

Allgemeine Anmerkungen:

Diese Bühnenanweisung ist Bestandteil des Gastspielvertrages, Änderungen sind nur nach Absprache mit dem technischen Personal möglich. Der Veranstalter hat für die kostenfreie Bereitstellung einer Beschallungsanlage nach Spezifikation zu sorgen.

Zum Zeitpunkt des Eintreffens des technischen Personals sollte die Beschallungsanlage spielbereit sein, d.h. dass die komplette Beschallungsanlage aufgebaut ist, brumm- und rauschfrei funktioniert und alle Monitorwege gecheckt sind.

Die Einhaltung der einschlägigen Vorschriften, Normen und Bestimmungen der Versammlungsstättenverordnung (VStättVO), der berufsgenossenschaftlichen Unfallverhütungsvorschriften (UVV) und des Verbandes der Elektrotechnik, Elektronik, Informationstechnik (VDE) obliegt dem Auftraggeber.

Wir weisen darauf hin, dass die Band keine verantwortliche Person im Sinne der VStättVO / UVV stellt.

Sollte je nach den Gegebenheiten vor Ort nicht alles in dieser Form durchführbar sein, ist eine zeitnahe Rücksprache mit dem Techniker der Band nötig.

Entsprechen die beschriebenen Punkte nicht den Anforderungen dieses Riders, sind die Künstler zur fristlosen Kündigung dieses Vertrages unter Vorbehalt der Gegenforderung berechtigt.

Der Veranstalter hat dafür Sorge zu tragen, dass Musiker, technisches Personal, Instrumente, Equipment und Fahrzeuge gegenüber alkoholisierten und randalierenden Gästen mittels qualifiziertem Personal geschützt werden. Für eingetretene Schäden durch Vandalismus haftet der Veranstalter.

Bühne

- mind. 8m x 5m, Höhe mind. 1m
- Open Air: Bühne überdacht, seitlich ausreichend gegen Witterung geschützt
- Bühnenaufgang seitlich
- Anfahrt frei, Treppen, Stufen o.a. Behinderungen bei der Anlieferung sind der Band rechtzeitig mitzuteilen
- Riser:

3x2m Drums, Höhe 50/60cm mit 1 Trittstufe	Position: Stage Right, back
2x2m Keys, Höhe 20cm;	Position: Stage Left , back
1x2m Brass, Höhe 20cm,	Position: Center, back
1x Packcase oder Tisch (verkleidet mit Molton o.ä.) für DJ (wenn gebucht)	

PA

- Professionelles 3 oder 4 Wege aktiv System, dem Veranstaltungsort angepasst. Auf eine gleichmäßige Beschallung aller Zuhörerplätze und ausreichend Headroom im Bassbereich achten (d&b Q/V-Serie, I-acoustics Kara, Nexo, EAW oder vergleichbares)

Die PA bitte nicht auf die Bühne stellen, nach Möglichkeit immer geflogen oder unabhängig von der Bühne auf Podesten. Keine Sub-Bässe unter der Bühne positionieren, sondern bitte davor.

- ggf. der Räumlichkeit angemessene Nearfill- und Delay-Beschallung

- Gerne auch Sub Lows on Aux.
- Time-Alignment und Pegelanpassungen immer im Systemcontroller machen.

Monitor

- Die Band reist mit eigenem Monitorsystem.

Wir bringen folgendes selbst mit:

- Monitorrack mit Pult und Analogsplit mit 20m FOH Auflösung ab Drumriser
- die komplette Mikrofonie inkl. Subcores und Kabeln
- INEAR und Handsender im B,C und E-Band. Wir haben verschiedene Frequenzsetups vorbereitet. Sollten Sie viel Drahtlostechnik vor Ort haben bitten wir im Vorfeld um Rücksprache.

Wir benötigen:

- 1x Mehrfachsteckdose Schuko (Bühnenstrom) bei jedem Musiker
- 10x Mikrofonstativ mit Galgen groß
- 4x Mikrofonstativ mit Galgen klein
- 2x Tellerstativ ohne Galgen
- 8x 10m XLR, 10x5m XLR, 30x 3m XLR
- 1x Spare Funkstrecke mit Beta58/945 Kapsel
- 2x min. 12“ Wedge auf 2 Wegen als Spare oder für die Bläser (falls gebucht), welche vom FOH aus angesteuert werden.
- jemanden der uns beim Ausladen & Verkabeln zur Hand geht

FOH

- das Mischpult sollte ungefähr in der Saalmitte platziert sein und sollte einen Mindestabstand von 3 m zur nächsten Wand bzw. Decke (auch bei Balkonen etc.) nicht unterschreiten. Bei größeren Venues, bei denen mit Delaylines gearbeitet werden muss, ist der FOH-Platz vor der ersten Delayline zu platzieren.
- Der Mischpultplatz ist vor alkoholisierten Gästen zu schützen.
- Digitale Konsolen: Yamaha CL-5/CL-3, bei Buchung ohne Gäste geht auch QL-5; auf aktuelle Firmware achten.

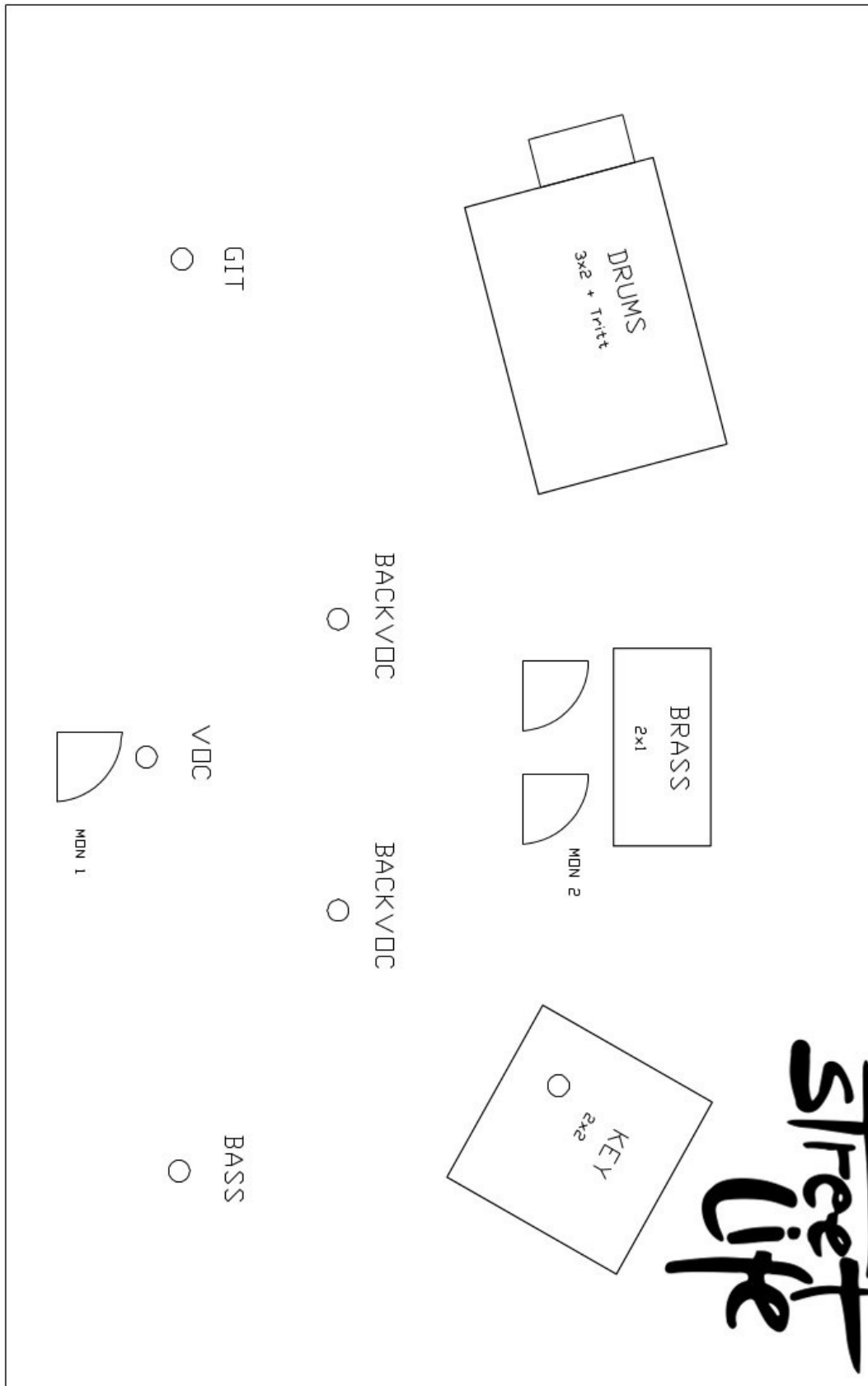
Alle anderen Pultsysteme nur nach Rücksprache

- CD-Player
- Talkback-Möglichkeit zur Bühne.

Nach Absprache kann auch der eigene Frontplatz (CL-5) gegen Aufpreis mitgebracht werden.

Licht

- Bedienendes Personal mit hinreichend „Taktgefühl“
- Für die Bühne ausreichend Stufenlinsen (front)
2x Blinder , 1x ACL
- Der Bühnengröße entsprechendes PAR-Licht (back)
- mind. 8x MAC 250 o.ä.
- Hazer, kein Nebel



Pultbelegung

1.	Kick In	Grenzfläche Beta 91		
2.	Kick / Cajon	Beta 52, D6	kl. Stativ	
3.	Snare 1	SM57	claw	
4.	Snare 2	SM57	claw	
5.	Hat	Condenser	gr. Stativ	
6.	Tom 1	E604		
7.	Tom 2	E604		
8.	Tom 3	E604		
9.	Tom 4	E604		
10.	OH Li	Condenser	gr. Stativ	
11.	OH Re	Condenser	gr. Stativ	
12.	Bass	DI-Out		
13.	E-Git SR	E606/ 57er	kl. Stativ	
14.	Akustik SR	DI		
15.	Keys Li	XLR- Out		
16.	Keys Re	XLR- Out		
17.	Key2 Li	XLR- Out		
18.	Key2 Re	XLR- Out		
19.	Key3 Li	XLR- Out		
20.	Key3 Re	XLR- Out		
21.	Sax	MD421/ SM57	gr. Stativ	nur bei Gala
22.	Trompete	MD421/SM57/RE20	gr. Stativ	nur bei Gala
23.	Back-Voc Git SR	SM/Beta 58	gr. Stativ	
24.	Back-Voc Bass SL	SM/Beta 58	gr. Stativ	
25.	Back-Voc Keys SL	SM/Beta 58	gr. Stativ	
26.	Lead-Vocal Female	UHF Beta 87/58	Teller	
27.	Lead-Vocal Female	UHF Beta 87/58	Teller	
28.	Lead-Vocal Male	UHF EW100-945	Teller	
29.	Lead-Vocal GuestE-Drum	UHF Beta 58	Teller	
30.	E-Drum L	DI		
31.	E-Drum R	DI		
32.	Athmo SL		gr. Stativ	
33.	Athmo SR		gr. Stativ	
34.	DJ L			falls gebucht
35.	DJ R			falls gebucht

Return-Wege:

1.	Monitor spare (front)	1	Wedge	
2.	Monitor Brass (center back)	1-2	Wedge	nur bei Gala
3.	Talkback to stage			
4.	Monitor Guest			falls gebucht

Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte an unsere Technikfirma Eventor:

Dominik Braun **02662/946774**
 0160-7229927